

## PLANIFICACION ANUAL 2024

**E.N.S 5 D.E 5 “Gral. Don Martín Miguel de Güemes”**

**ESPACIO CURRICULAR: Artes Visuales**  
**CURSO/DIVISIÓN: 4° 5**  
**BACHILLERATO CON ORIENTACION EN EDUCACION**  
**PROFESORA: María Florencia Sicoli**

### **FUNDAMENTACIÓN:**

Los talleres de Artes Visuales de la escuela secundaria proponen un espacio destinado a profundizar los conocimientos plásticos y visuales de los estudiantes, a través de experiencias en las que interactúen con imágenes mediante la producción, la comprensión y la apropiación de prácticas artísticas. En el taller se pondrá especial énfasis en el carácter social de las manifestaciones artísticas, considerando al arte como una forma de conocimiento capaz de ampliar la manera de comprender el mundo desde lo poético y metafórico. El modo particular de interpretar y transformar la realidad que propone este conocimiento permitirá desarrollar distintas capacidades: la síntesis, la abstracción y la simbolización.

### **PROPÓSITOS:**

- Ofrecer una visión del arte como forma de conocimiento del mundo, expresión y comunicación de emociones, ideas y sentimientos, generando experiencias que permitan reflexionar acerca de las producciones visuales como manifestaciones complejas, dinámicas y cambiantes.
- Promover experiencias que permitan recuperar y ampliar los conocimientos propios del lenguaje visual y ponerlos en juego en la realización de producciones significativas para los estudiantes.
- Ofrecer situaciones de enseñanza para que los estudiantes aprecien diversas producciones (propias, de los pares y de creadores de diferentes épocas y lugares) y desarrollen su sensibilidad estética y capacidad de análisis.
- Promover el análisis de situaciones y resolución de conflictos considerando la ESI como eje transversal.

### **OBJETIVOS DE LOGRO:**

Al finalizar cuarto año, los estudiantes serán capaces de:

- Realizar composiciones visuales, audiovisuales y multimediales considerando los soportes y formatos, encuadre, ángulos, efectos visuales, movimiento, tiempo, iluminación, incidencias del color.
- Desarrollar proyectos grupales y/o colectivos utilizando diversos materiales en función de la organización compositiva y la construcción de sentido, documentando el proceso de producción.
- Participar en la organización del trabajo grupal y colectivo, interactuando en diferentes roles de la producción visual.
- Interpretar discursos visuales metafóricos y ficcionales, atendiendo a las dimensiones temporales y espaciales estudiadas, tanto en imágenes fijas como en movimiento.
- Establecer relaciones entre los escenarios artísticos contemporáneos de Latinoamérica estudiados y el contexto de producción.
- Reconocer la incidencia de las nuevas tecnologías en la construcción de la mirada.

## EJES Y CONTENIDOS:

- **PRODUCCIÓN:** Este eje sitúa a los y las estudiantes como creadores de imágenes. Es importante que puedan establecer relaciones entre sus ideas y/o imágenes mentales con los distintos aspectos propios de la materialidad de la creación visual, tales como la selección y uso de materiales, la identificación de las herramientas adecuadas para su transformación o la forma más propicia de utilizar materiales y herramientas disponibles, según lo que se quiera realizar.
- **APRECIACIÓN:** Los contenidos de este eje orientan, desarrollan y profundizan los procesos de expectación activa de la imagen. La apreciación refiere a la comprensión y valoración de manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, propias y de creadores, con el propósito de enriquecer la imaginación, la reflexión y la producción, desarrollando una mirada atenta y crítica.
- **CONTEXTUALIZACIÓN:** Los contenidos agrupados en este eje tienen por finalidad conocer conceptos y problemáticas vinculados a las artes visuales en distintas sociedades y momentos históricos, atendiendo particularmente a la cosmovisión de los grupos humanos que gestaron su producción.

EJES	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p><b>Construcción de la mirada, percepción y conocimiento.</b>  <b>Los discursos visuales y el carácter intencional, sociocultural de la mirada.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo que se muestra y lo que se oculta.</li> <li>- Estereotipos publicitarios y formación del gusto.</li> <li>- Estereotipos de la sociedad.</li> <li>- Metáfora visual e interpretación, considerando el contexto temporal de la imagen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Análisis de imágenes, ilustraciones.</li> <li>-Observación de obras de diferentes artistas relacionados.</li> <li>-Proyección de documentales y videos de arte.</li> <li>-Desarrollo de un proyecto con ilustraciones a partir de palabras seleccionadas.</li> <li>-Deconstrucción de estereotipos de género.</li> <li>-Simplificar la imagen en el discurso visual.</li> </ul>
<p><b>Espacio y arte urbano: Graffiti, cuando las paredes hablan: El mensaje político, el contestatario, el crítico y el humor.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Entender la vinculación del arte con el compromiso político, ecológico, social, en variadas y diversas manifestaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Análisis y reflexión grupal.</li> <li>-Pensar la imagen como metáfora visual.</li> <li>-Realización de dibujos, pinturas, imágenes para interpelar al espectador.</li> <li>-Realización de memes resignificando obras de arte famosas.</li> <li>-Apropiación de objetos y lugares. Graffitis, estencil, pegatinas, intervenciones.</li> </ul>
<p><b>Observación y análisis de obras de artistas, incluyendo perspectiva de género.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Enseñar a mirar, entendiendo que atención, memoria, intencionalidad, contexto simbólico cultural y experiencia del sujeto son aspectos que inciden en la atribución de sentido y la comprensión de lo percibido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Abordar obras de distintas épocas y autores en articulación con los contenidos trabajados. Investigar y realizar biografías de distintos artistas. Teniendo en cuenta las mujeres artistas que la Historia del arte decidió omitir en su discurso a lo largo de los años.</li> <li>-Promover la circulación de información sobre distintos circuitos de exhibición, como ferias de arte y diseño, muestras temporarias en museos, festivales de cine, salones de arte, etc.</li> <li>-Reconocer diferentes monumentos de la ciudad y el barrio.</li> <li>-Observar elementos compositivos, tomando como influencia para próximas producciones.</li> </ul>

<p><b>La producción audiovisual, montaje y construcción de sentido</b>  <b>Espacio-forma: encuadre, ángulos visuales.</b></p>	<p>-Encuadre, puntos de vista y angulaciones: ángulo normal, picado y contrapicado.          -La imagen en movimiento y la producción animada, stop motion.          -La relación sonido-música-movimiento-acción dramática.          -Edición digital.</p>	<p>-Tomar fotografías considerando distintos recursos compositivos.          -Análisis de imágenes y reflexión grupal.          -Trabajar en grupos para fomentar trabajo colaborativo.          -Observación de animaciones y videos de stop motion.          -Proyectar y llevar a cabo video de stop motion, considerar dibujos o fotografías, historia, edición de las imágenes, música, sonido, video</p>
---	---	--

<p><b>RECURSOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Papel</li> <li>-Lápices</li> <li>-Crayones</li> <li>-Lapiceras</li> <li>-Acuarelas</li> <li>-Pinturas</li> <li>-Marcadores</li> <li>-Pinceles</li> <li>-Revistas, diarios, cartón</li> <li>-Tijera y plasticola</li> <li>-Celular con cámara</li> <li>-Computadora</li> <li>-Editor de fotos y videos</li> <li>-Material audiovisual, documentales, videos de artistas referentes.</li> <li>-Libros, poemas, recursos literarios.</li> </ul>	<p><b>EVALUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Diagnóstica formativa y sumativa. Se hará un seguimiento del proceso grupal o individual, teniendo en cuenta el contexto y las posibilidades particulares de cada estudiante.</li> <li>-Asistencia y participación en clase.</li> <li>-Comprensión de la consigna.</li> <li>-Relación entre los contenidos y el análisis visual de las imágenes.</li> <li>-Producción acorde a lo solicitado.</li> <li>-Uso de vocabulario específico.</li> <li>-Colaboración en trabajos grupales</li> <li>-Trabajos prácticos.</li> <li>-Evaluación continua del proceso aprendizaje enseñanza.</li> </ul>
---	---