

35 ta Planificación 2024

unidad	Contenidos	Actividades	Recursos	Tiempo
I	<p>Análisis sintáctico en contextos</p> <p>Competencia lingüística y competencia comunicativa</p> <p>Funciones del lenguaje. Intencionalidad del hablante</p> <p>El texto narrativo: el cuento y el realto</p> <p>Oración compuesta: proposiciones coordinadas</p> <p>Puntuación</p> <p>Contenidos ESI: género, sexualidad</p> <p>Trabajo de integración de escritura</p>	<p>Lectura</p> <p>Análisis sintáctico</p> <p>Uso del diccionario</p> <p>Escritura creativa</p> <p>Resolución de ejercicios ortográficos, de puntuación, y de guías de trabajo</p> <p>Taller de escritura (entrevistas, textos ficticiales, artículos de opinión)</p>	<p>Diccionario</p> <p>Textos instructivos</p> <p>Guías de trabajo</p> <p>Ejercicios ortográficos y de puntuación</p>	<p>r cuatrimestre</p> <p>imer bimestre</p>
II	<p>El género periodístico de opinión: columnas de opinión, reseñas bibliográficas (suplementos culturales)</p> <p>La argumentación</p> <p>Fenómenos de coherencia y cohesión. Organizadores discursivos (conectores). Operadores pragmáticos.</p> <p>Texto, paratexto, contexto.</p> <p>Oración compuesta: proposiciones subordinadas adjetivas, sustantiva y adverbiales. Oración impersonal y pasiva cuasi refleja</p> <p>Discurso directo e indirecto. Dequeísmo y Queísmo</p> <p>Contenidos ESI: ecología y tecnología. Debates</p> <p>Trabajo de integración de escritura</p>	<p>Ejercicios argumentativos</p> <p>Lectura</p> <p>Técnicas de estudio</p> <p>Análisis sintáctico</p>		<p>Segundo bimestre</p>
III	<p>La narración: cuento y novela</p> <p>Polifonía. El estilo indirecto libre. El punto de vista.</p> <p>Formación de palabras: raíces y afijos. Procedimientos: derivación, composición, parasíntesis</p> <p>Homofonía y paronomía</p> <p>Trabajo de integración de escritura</p>	<p>Lectura</p> <p>Taller de escritura</p> <p>Uso del diccionario</p> <p>Resolución de guías de trabajo</p> <p>Escritura creativa</p>	<p>Selección de cuentos</p> <p>El túnel, Ernesto Sábato</p> <p>Guías de trabajo</p> <p>Diccionario</p> <p>El matadero de E. Echeverría</p>	<p>o cuatrimestre</p> <p>imer bimestre</p>
IV	<p>La poesía. Lenguaje denotativo y connotativo. El valor expresivo de la metáfora.</p> <p>La exposición oral</p>	<p>Lectura</p> <p>Taller de escritura</p> <p>Recitación</p> <p>Exposiciones individuales y grupales</p>	<p>Martín Fierro de José Hernández (selección)</p> <p>Poesías de Pablo Neruda y Oliverio Girondo</p>	
V	<p>El teatro. Subdivisiones del género. El absurdo. El grotesco</p> <p>El verbo: verbos regulares de irregularidad propia y defectivos. Verboides y frases verbales. Correlación de tiempos verbales. Usos del gerundio. Usos del "se".</p> <p>El diálogo. El monólogo</p> <p>Contenidos ESI</p>	<p>Teatro leído</p> <p>Conjugación de verbos</p> <p>Taller de escritura</p> <p>Conversación (espontánea y mediatizada)</p> <p>Escritura creativa</p>	<p>La isla desierta de Roberto Arlt.</p> <p>Gris de ausencia de Cossa</p> <p>Ejercicios de correlación verbal</p>	<p>ndo bimestre</p>
IV	<p>Otros lenguajes: historieta, cine, canción</p> <p>Evolución de la lengua castellana. El castellano en América y en la República Argentina. La lengua estándar y jergas.</p> <p>El guión</p> <p>Propaganda (gráfica, radial, televisiva)</p>	<p>Lectura y confección de historietas y guiones</p> <p>Trabajos con videos y canciones</p> <p>Registro de jergas</p> <p>Uso del diccionario</p> <p>Investigación sobre la evolución del idioma</p> <p>Análisis y producción de propaganda</p>	<p>Diccionario</p> <p>Guías de trabajo.</p> <p>Películas, historietas videos,</p> <p>Diarios. Revistas</p>	