

## PROYECTO TALLER DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD OPCIONAL (3HS EXTRACLASE)- 2023

ESCUELA NORMAL SUPERIOR N° 5 D.E. 5 "Don Martín Miguel de Güemes"

DENOMINACIÓN DEL PROYECTO: "LEO: Taller de Lectura, Escritura y Oralidad

académica" DOCENTE RESPONSABLE: Emilse L. Brisuela, Lengua y Literatura.

DESTINATARIOS: ESTUDIANTES DE 5to 3ra

### FUNDAMENTACIÓN Y PROPÓSITO

Leer, escribir, escuchar y hablar son tanto objetos de investigación como procesos altamente complejos, que no sólo son relevantes a la hora de llevar a cabo nuestra formación académica, sino y, principalmente, a la hora de salir del marco institucional "escuela". Considero también que durante la formación escolar, el acceso a textos académicos y ficcionales, y su consecuente lectura y análisis, debe asumir un papel preponderante puesto que nos lleva, a las y los estudiantes y docentes, a trabajar a favor de una idea más plural y comprometida de la lectura y de la cultura en general. Pero producir, leer y analizar los textos propios vuelve mucho más enriquecedora la experiencia.

El objetivo del taller es abrir un espacio en donde la atención esté puesta en la producción, reflexión y reformulación de prácticas discursivas que, en el transcurso de la formación académica escolar, se verán transformadas significativamente y que juegan un rol central en el devenir diario. La propuesta de la metodología de taller implica llevar a cabo la lectura y la escritura como una experiencia comunitaria, lo cual permite generar un espacio de cooperación, donde se ponen en juego la oralidad y las competencias comunicativas de las y los estudiantes. De este modo, cuanto mayor sea la competencia de las/os alumnas/os para abordar, procesar y transmitir todo tipo de información que circula por medio del lenguaje escrito y oral en su vida académica, mayor será la capacidad de agilizar el complejo intercambio comunicativo que se entable en un futuro en un potencial entorno laboral. Se entiende que dicho intercambio es complejo porque implica la interrelación entre el conocimiento (que circula en los textos), quienes acceden a él para poder transmitirlos (los docentes) y quienes los reciben con el objetivo de poder asimilarlos en sus procesos cognitivos (los alumnos).

La lectura y la escritura de textos como unidades elementales de comunicación dentro de las prácticas socioculturales son, a partir de Bajtín, competencias basadas en la complejidad e interacción de procesos intelectuales que deben ser enseñados con el fin de entender, analizar la

1 | Página

realidad y participar en la sociedad usando la palabra, impresa y oral. En consonancia con esta premisa, la lectura en el Nivel Medio exige un alto grado de reflexión sobre los contenidos que se leen y que deben aprenderse. De esta manera, la práctica lectora de textos académicos demanda una diferenciación de otras prácticas de lectura. Así también como la escritura implica un deshacerse de miedos y prejuicios que el mismo entorno académico, por momentos, presenta. Es decir, el/la estudiante que asista al taller deberá avanzar en el proceso de producción de sentido que implica la lectura de diversos textos escritos como así también reflexionar sobre las propias prácticas de escritura con el propósito de afianzarse como escritor/a autónomo/a y crítico/a. La reflexión continua sobre tales competencias permitirá, ante cualquier desafío cognitivo (como estudiante o en el mundo laboral) construir con mayor solidez y profundidad toda clase de conocimientos.

El taller se piensa, en última instancia (o debería decir en primera), como *el* lugar para que la lectura, la escritura y la consecuente reflexión de los textos propios y ajenos, den pie a un proceso de apropiación, donde la palabra "ajena y neutra", tomando nuevamente a Bajtín, se hace propia. Las producciones serán objeto de reflexión, estudio y reformulación/es.

### **Localización del proyecto:**

El proyecto se ha gestado pensando en la educación mixta, desde la Escuela Normal Superior N° 5 "Gral. Don Martín Miguel de Güemes" de Barracas, Ciudad Autónoma de Buenos Aires; para ser llevado a cabo de manera presencial pero con la posibilidad de adaptarse a la virtualidad, si la situación lo amerita..

### CONTENIDOS

Lectura, escritura y oralidad no son compartimentos estancos, separados entre sí. Por lo tanto se considerarán, para su abordaje, de manera conjunta. Sin embargo, para organizar los contenidos creí pertinente separarlos en ejes que atravesarán el taller desde un principio hasta el final. Es menester

mencionar que, si bien en el presente proyecto se lleva a cabo esta organización en particular, la misma es flexible. Es decir que el dinamismo de las clases, la fluidez con la que se resuelvan las consignas y la participación del alumnado, determinará en última instancia, el reordenamiento de los contenidos.

#### • Eje I: Lo que leemos

Los géneros discursivos y la adecuación del registro. Noción de texto. Texto y discurso. La apropiación de discursos: propios y ajenos. La lectura como práctica: significación social y personal de la lectura. Lectura canónica y biblioteca personal. La lectura como proceso. Propósitos del lector.

2 | Página

Inferencias en el proceso de lectura: paratexto, lectura global. Estrategias de lectura académica: subrayado, resumen, síntesis, informe de lectura.

#### • Eje II: Lo que escribimos

La mirada del *otro* (lector/oyente) como orientación, como legitimación. Adecuación al género discursivo, sentido y uso de las bases textuales, coherencia, cohesión y normativa. La escritura como proceso: planificación, elaboración y revisión recursiva de los textos. Estrategias de escritura: selección y organización, elaboración de esquemas o planes, borrador(es), consultas y modificaciones, versión final, selección de formato y soporte, procesamiento. Las citas y las notas a pie de página, en ficción y en textos académicos: cuándo, cómo y para qué. El discurso expositivo, el narrativo y el argumentativo: reconocimiento y apropiación como herramientas de escritura. Textos académicos: resumen, informe, monografía, ensayo, etc. Las fuentes y la investigación bibliográfica.

#### • Eje III: Lo que decimos

Diferencias entre lengua/cultura oral y lengua/cultura escrita. Aspectos relevantes de la oralidad. El lugar de la oralidad en los procesos de lectura y escritura. Oralidad y memoria: los relatos orales y sus ecos en la lectura y la escritura. La exposición oral y la orientación de los textos a la escucha: discurso argumentativo.

### **OBJETIVOS**

Se espera que las/os alumnas/os:

- Aborden y produzcan discursos escritos y orales coherentes y adecuados a cada contexto comunicativo de circulación;
- construyan progresiva y paulatinamente conocimientos metadiscursivos;
- participen de la ampliación del canon de lecturas propuesto desde la profesora y colaboren con los recorridos lectores de las/os compañeras/os;
- asimilen y apliquen las estrategias aprendidas en el taller para la producción de textos académicos complejos y adecuados al discurso académico;
- lean y escriban textos de ficción;
- desarrollen el ejercicio del discurso oral utilizando adecuadamente los recursos expresivos lingüísticos y no lingüísticos;
- sean capaces de llevar a cabo una autoevaluación de sus textos y de determinar algunos rasgos incipientes de sus estilos personales tanto en sus producciones como en sus procesos de trabajo.

3 | Página

### **Destinatarios:**

- a) Estudiantes de 5to año del Bachillerato con Orientación en Matemática y Física específicamente, con posibilidad de ampliarse a los 4tos años (B.O.C. y B.O.M.y F.) de la Escuela Normal Superior N° 5 "Gral. Don Martín Miguel de Güemes" de Barracas, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

### **METODOLOGÍA**

El Taller estará orientado a crear un espacio que permita comenzar a desarrollar, sistematizar, profundizar y reflexionar sobre la apropiación de las prácticas de lectura, escritura y oralidad, específicamente en el Nivel Medio con miras al Nivel Superior. No sólo constituirá un modo de trabajar, sino que se propondrá como escenario propicio para que estas prácticas puedan desplegarse en su carácter personal y social de producción de sentido. De este modo, la metodología del taller se centrará en la lectura de textos ficcionales y no ficcionales, la resolución de consignas ligadas tanto a estas lecturas como a los contenidos del programa, la puesta en común de textos leídos y producidos, el debate en torno a textos, contenidos y procesos de lectura y escritura, y la revisión y reformulación de las prácticas implicadas (lectura, escritura, oralidad).

La lectura y discusión de textos de circulación académica se llevará a cabo al unísono de la escritura de textos ficcionales, puesto que se consideran estas prácticas como un ejercicio no solo de imaginación y conjetura en relaciones con los saberes disciplinares y la práctica docente, sino como prácticas de distanciamiento en relación con la lengua y los discursos. La literatura, tanto en su lectura como en su producción, evidencia recursos y potencialidades del lenguaje que revierten en una nueva mirada epistemológica sobre el mundo referencial de los textos y los lugares comunes de los sujetos.

De esta manera se pretende promover entre el alumnado la capacidad de interpretar y construir significados, leer entre líneas, reflexionar sobre los propósitos o intenciones expresadas, relacionar las ideas u opiniones con el contexto y con otros textos, con la finalidad de comprenderlas y usarlas para construir ideas nuevas que fundamenten la producción discursiva personal.

**Tiempo de realización:**

El taller es de modalidad bimestral, con un cupo acotado de estudiantes (no más de 8), para lograr el trabajo *en el detalle*. Una vez finalizado, se iniciará con otro grupo de estudiantes (no más de 8).

**Recursos a utilizar:** Un aula e internet. Lo ideal sería contar con el Espacio Digital. 4 | Página

**Evaluación:** El Taller está pensado como “opcional”, como una herramienta tanto para el presente académico como para el futuro, también académico pero, sin dejar de lado, el futuro laboral. Teniendo en cuenta esto, como parte del proceso de enseñanza y aprendizaje, se evaluará también en proceso si el/la alumno/a:

- a) Sistematiza conocimientos teóricos que se van construyendo a medida que se transitan las diversas prácticas y los utiliza en nuevos contextos de uso;
- c) reflexiona sobre sus propios procesos de lectura de los diversos discursos, sobre su propia escritura y/o producción, y los mejora;
- d) presentar los trabajos escritos grupales e individuales requeridos en tiempo y forma;
- e) la producción de un trabajo final escrito individual;<sup>1</sup>
- f) la participación en clase.<sup>2</sup> Se considerarán fundamentales los debates y los aportes surgidos en la situación didáctica para las reformulaciones de los trabajos requeridos;
- g) incorpora en su discurso aportes teóricos, críticos y comentarios que le permite adquirir nuevas estrategias de lectura crítica de su realidad.

**BIBLIOGRAFÍA**

Previo a cada encuentro se indicarán las lecturas específicas para su desarrollo. Esta bibliografía responde a la fundamentación y contenidos del presente proyecto:

- Alvarado, Maite (1994). *Paratexto*. Bs. As.: Oficina de Publicaciones del CBC-UBA.
- Alvarado, Maite (2010). *El lectorón*. Bs. As.: Ed. El hacedor.
- Alvarado, Maite y Yeannoteguy, Alicia (1999). *La escritura y sus formas discursivas*. Bs. As.: Eudeba.
- Alvarado, Maite, (coord.) (2001). *Entre líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*. Bs. As.: FLACSO/Manantial.
- Bajtín, M. (1995). “El problema de los géneros discursivos”. En *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI.
- Barthes, Roland (1984). *El susurro del lenguaje*. Barcelona: Paidós Comunicación.

Benveniste, Emile (2002). “De la subjetividad en el lenguaje” y “El aparato formal de la enunciación” en *Problemas de lingüística general I y II*, México: Siglo XXI.

<sup>1</sup> Entiéndase “trabajo final” como un trabajo de escritura individual que se propondrá al comienzo del taller y será sostenido durante el mismo a través de sus distintas versiones.

<sup>2</sup> La participación en clase en un taller es más que relevante puesto que un taller se *hace* con la voz de todos los participantes miembros de la comunidad del aula.

Ong, Walter (2006). *Oralidad y escritura*. Bs. As.: Ed. Fondo de Cultura Económica. Petit, M. (1999). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México: FCE.

Rockwell, Elsie (2000). "La otra diversidad: historias múltiples de apropiación de la escritura" en [www.teluq.quebec.ca/diverscite](http://www.teluq.quebec.ca/diverscite).

Van Dijk, T. (1987). *Estructura y funciones del discurso*. Madrid: Alianza.