



“1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA”

PROGRAMA 2023

ALUMNOS REGULARES Y LIBRES

UNIDAD CURRICULAR: ARTES VISUALES

CICLO BASICO 1° Y 2° AÑO

PROPÓSITOS

- Ofrecer una visión del arte como forma de conocimiento del mundo, expresión y comunicación de emociones, ideas y sentimientos, generando experiencias que permitan reflexionar acerca de las producciones visuales como manifestaciones complejas, dinámicas y cambiantes.
- Promover experiencias que permitan recuperar y ampliar los conocimientos propios del lenguaje visual y ponerlos en juego en la realización de producciones significativas para los estudiantes.
- Ofrecer situaciones de enseñanza para que los estudiantes aprecien diversas producciones (propias, de los pares y de creadores de diferentes épocas y lugares) y desarrollen su sensibilidad estética y capacidad de análisis.

OBJETIVOS

- Realizar imágenes seleccionando y utilizando los elementos del lenguaje visual: color, paleta, marco, encuadre, equilibrio compositivo, contraste, luminosidad, volumen.
- Construir opinión argumentada sobre obras observadas utilizando el vocabulario específico del lenguaje visual, analizando críticamente las producciones propias y de los pares, considerando la relación entre las intenciones expresadas y los resultados obtenidos.
- Identificar los cambios estéticos, poéticos y discursivos que introducen los movimientos de vanguardia modernos en torno a los problemas del lenguaje visual en las artes.

Contenido 1º año:

Materia y factura: textura, plasticidad, exploración y experimentación matérica.

- Técnicas para generar textura visual y táctil: frottage, collage, salpicado, entre otras.

Luz-color: valor, tono, saturación, luminosidad

- Mezcla pigmentaria o sustractiva: formación de colores y sus variaciones. Colores primarios, secundarios, terciarios. Análogos, complementarios. Contraste cromático. Escala de grises.

Espacio-forma: distribución, organización y tensiones en el campo plástico

- Relación entre el soporte y los elementos visuales. La composición. Indicadores espaciales. Representación de la tridimensión en la bidimensión. Figuras abiertas y cerradas.

Imagen única y reproductibilidad seriada. Circulación y reproducción gráfica

- Reproducción analógica de la imagen mediante la utilización de medios tecnológicos. Circulación de la imagen digital. Virtualidad: acceso, búsqueda y difusión de imágenes

Construcción de la mirada, percepción y conocimiento

- La percepción de las cualidades visuales. La experiencia estética, la contemplación activa.

Observación y análisis de las obras de los artistas

- Tratamiento de la materia en función de la significación y resignificación temporal de una producción simbólica.

Contenido 2º año:

Materia y factura: texturas mixtas, combinación, transformación y apropiación del objeto (ready made)

- La inclusión del objeto cotidiano y de uso (total y/o fragmentado) como elemento formal resignificado.

Luz-color: paletas armónicas, contraste y luminosidad.

- Contrastes de factores tonales: simultáneo, de temperatura, inducido. Utilización y selección de paletas: Monocromáticas, acromáticas, policromáticas.

La relación espacio-tiempo en la imagen estática y dinámica

- Representación del movimiento: trayectorias, transformaciones y desplazamientos. Móviles: estructuras suspendidas, distribución del peso, equilibrio, rotación.

Espacio-forma: marco encuadre, profundidad del campo visual, peso compositivo y equilibrio

- Tipos de planos: General, medio, primer plano, plano detalle.

Simetría y asimetría. Distribución de figuras en el plano: agrupamiento, superposición, yuxtaposición, repetición. Geometrización y abstracción geométrica.

Construcción de la mirada, percepción y conocimiento

- Aspectos perceptivos que permiten la diferenciación entre figura y fondo.

Observación y análisis de las obras de los artistas

- Las cualidades materiales e inmateriales del arte moderno y contemporáneo.

El tratamiento de la materia en función de la significación y resignificación temporal de una producción simbólica.

La obra como sistema de producción simbólica y proceso sociocultural dinámico

- Las rupturas de las vanguardias en la representación del espacio, el tratamiento de la luz, el color y la materia.

El patrimonio artístico de la Ciudad

- Los artistas del presente: ámbitos y herramientas de creación contemporánea. Diferentes circuitos de producción, exhibición y circulación de las obras.