

Escuela Normal Superior N° 5  
“Don Martin Miguel de Güemes”

Talleres de 1<sup>ro</sup> y 2<sup>do</sup>

Turno: Mañana

Ciclo lectivo: 2023



## FUNDAMENTACIÓN

Dentro de las complejidades que abarca el estudio musical y artístico, es importante tener en cuenta todos los aspectos que se encuentran en él, tales como el técnico-motriz, el sensorial y el auditivo en conjunción directa con la organización del tiempo, la perseverancia, la paciencia, lo lúdico y las emociones.

Si bien se puede afirmar que es posible cantar o ejecutar un instrumento haciendo solo hincapié en lo técnico-motriz, para lograr que la ejecución no sea solo una mera reproducción de sonidos o golpes en el caso de la percusión, son importantes tanto el factor auditivo, como el sensorial y emocional, ya que apuntamos a un **arte transformador** y no reproductor.

Se puede inferir que el aspecto emocional se encuentra teñido de subjetividad, por eso vale destacar que no se trata de una cuestión cuantitativa para medir cuanta emoción tienen o traen los estudiantes, sino de fomentar y guiar desde lo pedagógico los caminos que lleven al mismo a sentir la música desde la audición, la interpretación, la improvisación, la creación y por sobre todas las cosas, desde el juego y el hacer.

Consideramos que en las escuelas son de gran importancia todos los espacios artísticos que puedan transitar los estudiantes, ya que los mismos le brindarán un lugar donde podrán expresar sus emociones libremente, jugar creativamente, conectarse con sus compañeros a través del arte y aprender el valor que tiene del trabajo grupal por sobre el individual, dentro de una sociedad tan marcada por la competencia y el individualismo.

Al ser la música un elemento que se encuentra dentro de la cultura y el arte, también creemos importante y necesario no solo hacer un recorrido por las diversas expresiones musicales de Argentina, América Latina y resto del mundo, sino además articular con otras áreas artísticas tales como teatro, danza, plástica y literatura, no solo para ampliar los recursos lúdicos y expresivos, sino además para brindarles una amplitud cultural que favorezca su desarrollo educativo.

Este proyecto tiene como finalidad que los estudiantes tengan la posibilidad de adquirir todos los elementos necesarios para un apropiado desarrollo musical, motriz, sensorial, emocional y cultural y sobre todo, que puedan sentir y entender que la escuela no solo es un espacio de conocimiento sino también de contención, encuentro, expresión y libertad.

### *Estrategias didácticas*

En cuanto a las actividades que se desarrollarán en el aula o a través de la virtualidad, dentro de un marco global, los estudiantes realizarán apreciación, contextualización y producción musical de diversos géneros musicales donde determinarán sus características principales, procedencia e influencias, reconocerán las distintas familias de instrumentos y las clasificarán, experimentarán dichas familias ejecutando guitarra, teclado, tambores y accesorios, vocalizando, etc.

La utilización de la voz y la ejecución de instrumentos de percusión serán comunes a todos. Guitarra y teclado será elegido por cada estudiante en particular. Todos estos trabajos serán abordados a partir del trabajo grupal, generando intercambio de conocimientos, reflexión crítica acerca de lo estudiado y concertando diversos ensambles en busca de una estética musical específica.

### ***Propósitos:***

- ✓ Formar alumnos críticos frente al abordaje de la música, al proceso de aprendizaje y a la posibilidad de elección.
- ✓ Fomentar el trabajo grupal por sobre el individual
- ✓ Establecer relaciones con otros lenguajes artísticos como la literatura, la danza, las artes plásticas y el teatro.
- ✓ Crear espacios de reflexión para abordar las diferentes expresiones musicales y temas relacionados como el respeto a la diversidad cultural y social.
- ✓ Generar situaciones de enseñanza que vinculen la música y el arte con lo lúdico
- ✓ Promover el placer que genera la participación en experiencias de producción, cuando éstas son el resultado de un trabajo sostenido y esmerado

### **OBJETIVOS GENERALES:**

Que los estudiantes logren:

- Conectarse con sus compañeros a través de las actividades e integrarse grupalmente
- Expresarse vocalmente y corporalmente
- Expresarse a través de un instrumento musical
- Participar en ejecuciones vocales e instrumentales con diferentes agrupamientos que comprometan la concertación entre tres o más partes simultáneas.
- Fomentar la expresión individual y colectiva, a través de la música y en la participación de actividades grupales.
- Expresar ideas y opiniones sobre la música que escuchan utilizando la experiencia musical acumulada para justificar sus puntos de vista.
- Participar y comprometerse activamente en las experiencias grupales de interpretación y/o creación.
- Reconocer en la audición de obras las variables que determinan su pertenencia a diversas categorías de acuerdo con los géneros y estilos estudiados.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

Que los estudiantes logren:

- Reconocer auditivamente por su nombre los diferentes géneros musicales trabajados
- Reconocer auditivamente patrones rítmicos específicos y características tímbricas
- Interpretar vocalmente melodías cuya factura implique la aplicación de las habilidades adquiridas para el canto.

- Aplicar las habilidades desarrolladas en la interpretación vocal e instrumental, en experiencias de creación grupales y/o individuales.
- Memorizar las letras
- Ejecutar los instrumentos de manera individual y grupal, respetando las consignas
- Escuchar con atención, por períodos crecientes de tiempo
- Utilizar términos musicales específicos aplicando los conocimientos alcanzados.
- Improvisar

**CONTENIDOS:**

<i><b>Eje de la Producción</b></i>	<i><b>Eje de la Apreciación</b></i>	<i><b>Eje de la Contextualización</b></i>
<p>Interpretación vocal de un repertorio de canciones que respondan a los géneros trabajados atendiendo a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La afinación</li> <li>- La dosificación del aire</li> <li>- La articulación</li> <li>- La interpretación del texto</li> </ul> <p>Interpretación instrumental de un repertorio de canciones que respondan a los géneros trabajados atendiendo a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El manejo técnico de los instrumentos</li> <li>- Noción de pulso</li> <li>- Estructura métrica</li> <li>- Patrones rítmicos</li> <li>- Movimientos melódicos</li> <li>- Funciones armónicas básicas</li> <li>- Los diversos tipos de concertación</li> <li>- El ensamble</li> </ul> <p>Exploración y práctica de la improvisación vocal e instrumental tanto en contexto métrico como en ritmo libre, en ámbito tonal</p>	<p>Discriminación auditiva de las relaciones musicales (elementos del discurso musical)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estructura métrica</li> <li>- Motivos rítmicos de distinta naturaleza</li> <li>- Patrones rítmicos</li> <li>- Diseños melódicos</li> <li>- Diferentes instrumentaciones</li> <li>- Estructura formal de la obra musical:</li> </ul> <p>Introducción-desarrollo-coda</p> <p>Formas: AA- AB- ABC- ABA</p> <p>Armonizaciones</p> <p>Diversas fuentes sonoras</p> <p>Diferentes tipos de agrupaciones</p>	<p>Ubicación histórica, social y geográfica de los diversos ejemplos musicales mediante la:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación del contexto específico en que surge una manifestación musical</li> <li>- Identificación de las características de la música de una zona o región</li> <li>- Identificación de las particularidades que presenta una región</li> </ul>

<p>y atonal</p> <p>Prácticas de composición y creación, a partir de la voz, los instrumentos, los materiales sonoros y los recursos tecnológicos, de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- paisajes y climas sonoros;</li> <li>- partes rítmicas y/o melódicas para incluir en arreglos de obras;</li> <li>- microformas instrumentales y/o canciones, aplicando criterios compositivos: repetición, variación y contraste.</li> </ul> <p>Establecimiento de un clima de respeto por el trabajo del otro</p> <p>Desarrollo de la autoestima (valoración del aporte personal mas allá de logro alcanzado)</p> <p>Valoración del ensayo y la revisión como estrategia de trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Superación de dificultades técnicas</li> <li>- Mejoramiento de la interpretación grupal</li> <li>- Ser conscientes del placer que se genera como resultado de una producción cuidadosamente terminada</li> </ul>	<p>Reconocimiento de similitudes y diferencias en el tratamiento de los elementos del discurso musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obras que son producto de una misma corriente estética pero que presentan diferencias formales</li> <li>- Obras de un mismo compositor que fueron producidas en momentos diferentes de su trayectoria</li> <li>- Obras cuya producción es contemporánea, pero responden a corrientes diversas</li> </ul>	<p>Reconocimiento de las propuestas presentes en el actual campo cultural para relacionarlo con otras expresiones artísticas</p> <p>Espacios dedicados a la enseñanza y difusión de la música</p> <p>Búsqueda de herramientas que orienten a una reflexión crítica ante la música difundida a través de los medios masivos de comunicación</p>
---	---	--

## RECURSOS:

Voz	Cotidíafonos	Equipo de audio
Guitarra	Palillos	Pendrive
Teclado	Tachos de plástico	Notebook
Bajo	Toc Toc	Audios en mp3 y /o cds
Batería	Maracas	Videos musicales
Panderetas / Pandeiros	Cajón Peruano	Cuadernillo de Música y Focopias.
Charango		Recursos para la virtualidad:
Bombo legüero		- Google Classroom. - Google Meet - Gmail - YouTube - Editores de audio-online. - Audacity

## EVALUACION

### Criterios de evaluación

- ✓ Partir de una evaluación “diagnóstica” en la que se pueda tener conocimiento de aquello que los estudiantes saben, de las dificultades, de los gustos y también de los intereses de los mismos.
- ✓ A lo largo del año una evaluación del “proceso”, utilizando diferentes estrategias didácticas y registrando avances, problemas, etc., con el fin de orientar el aprendizaje y propiciando una búsqueda autónoma de parte del estudiante. Se quiere significar que, se hará una devolución orientadora en cada clase, se escuchará la propuesta del estudiante y se reflexionará en el crecimiento gradual del aprendizaje.

*Al finalizar el curso lectivo, se evaluará el trabajo final como corolario del trabajo compartido en todo el proceso teniendo en cuenta:*

- El trabajo realizado en cada clase

- El compromiso y la predisposición con la clase y la incorporación de nuevos conocimientos
- Los aportes significativos
- El cumplimiento en tiempo y forma de los trabajos prácticos
- El compromiso en el abordaje de proyectos donde prevalezcan la inclusión de todos los estudiantes y la articulación con distintas disciplinas artísticas, las cuales favorezcan la expresión, la interacción y la comunicación.

### ***Instrumentos de evaluación***

- Apreciación, contextualización y producción musical
- Aportes significativos para la clase
- Trabajos prácticos y/o exámenes
- Valoración y predisposición al trabajo grupal
- Interpretación vocal
- Ejecución e interpretación instrumental