

## **PROGRAMA DE LENGUA Y LITERATURA 3 er año. AÑO 2023 (3º1º)**

### **PRIMER CUATRIMESTRE. Primer bimestre**

Diagnóstico La noticia periodística “Sudáfrica: obligan a una escuela de blancos a aceptar niños negros” (Libro de Marta Marín 8 EGB pg. 61) Fragmento de la película “Historias cruzadas” y video de Rita Segato “Nombrar el género y la raza”.

**Género dramático.** Teatro por la identidad. Lectura de varias obras elegidas por alumnos: “La isla de la memoria” (Cardozo Julio), “Secretos” (Andrea Juliá), “ADN” (hijos son nombres) (Andrea Juliá).

**Cuentos varios.** “El otro pie” (Ray Bradbury), “Matar a una mujer” (María Teresa Andruetto), “El corazón de Ana” (Killari Rin), “La noche de los feos” (Mario Benedetti), “Papá Noel no duerme en casa” y “Mujeres desesperadas” (Samantha Schwebelin), “La jeringonza” (Clarice Lispector) “La niña que se sentía cansada” (Katherine Mansfield).

### **Segundo Bimestre**

Obras literarias de la literatura argentina. “El gaucho Martín Fierro” (José Hernández), contexto socio cultural. Selección de cantos (I, VII y el de Cruz), “El gaucho Martín Fierro” (Oscar Fariña), “Biografía de Tadeo Isidoro Cruz” (Jorge Luis Borges) y “El fin” (Jorge Luis Borges), “El amor” (Martín Kohan). Novela: “Las aventuras de la China Iron” (Gabriela Cabezón Cámara).

### **SEGUNDO CUATRIMESTRE. Tercer bimestre**

Obras literarias de la literatura argentina “El matadero” de Esteban Echeverría. Contexto socio histórico. El romanticismo. Características del movimiento y aplicación a la obra literaria. El género dramático “La malasangre”. Características del género, realidades, símbolos, significaciones y resignificaciones. Transgresiones, intertextualidad. Contexto socio histórico de producción de la obra.

### **Cuarto bimestre.**

Textos de opinión y argumentativos. Características de los textos argumentativos. Recursos para argumentar.

Profa. Karina E. D Abate