

SCUELA NORMAL SUPERIOR N° 5 Gral Don Martín Miguel de Güemes

ESPACIO CURRICULAR: "Artes Teatro **PROGRAMA:**2023

CURSO: 1º 2da

PROFESORA: Mariela Mirochnik

PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA:

- Ofrecer una visión del arte como forma de conocimiento del mundo y como modo de expresión y comunicación de emociones, ideas y sentimientos.
- Crear las condiciones para que los estudiantes participen en prácticas teatrales expresivas poniendo en juego las habilidades desarrolladas y herramientas específicas del lenguaje teatral.
- Generar variadas oportunidades para la exploración, tránsito y creación de situaciones dramáticas.
- Promover la sensibilidad estética y el disfrute de los procesos creativos.
- Desarrollar la capacidad de análisis a través del reconocimiento y la valoración de sus realizaciones, las de los pares y las de los creadores de diferentes épocas y contextos.
- Propiciar el respeto por la diversidad cultural y los derechos humanos, a través de la valoración del patrimonio artístico material e inmaterial del presente y del pasado.
- Organizar propuestas para que los estudiantes participen en la planificación, desarrollo y evaluación de trabajos individuales y/o colectivos, considerando al teatro como trabajo que implica tanto la distribución de tareas como el compromiso compartido.

OBJETIVOS GENERALES DE APRENDIZAJE:

Que los/las estudiantes logren:

- Expresar ideas y sentimientos a través de los gestos, la voz y el movimiento en diferentes situaciones que incluyan el trabajo con objetos.
- Utilizar los elementos de la estructura dramática para organizar diferentes situaciones de ficción.
- Poner en juego estrategias de la improvisación, reconociendo las características de esta técnica para la elaboración de situaciones de ficción.
- Emplear la práctica del ensayo para revisar y mejorar sus producciones.

- Expresar opiniones fundadas acerca del propio trabajo y el de sus compañeros a partir de los contenidos abordados en el taller.
- Identificar los diferentes lenguajes presentes en una representación teatral a partir de la experiencia de ser espectadores.
- Utilizar los conocimientos adquiridos acerca de la teatralidad para reconocer las diversas manifestaciones culturales que se incluyen en el campo del teatro.
- Identificar los diferentes roles y funciones que desempeña cada uno de los que participan de un espectáculo teatral para adecuarlos a la práctica escolar.

Contenidos:

Unidad 1:

-Integración grupal--Desinhibición- Confianza.

El cuerpo, movimiento: Trayectorias en el espacio. Distintas formas de locomoción. Distintas formas de ocupar el espacio.

La acción física: para crear espacios, roles, situaciones

Características de la ficción y de la no ficción. Permanencia en la situación de ficción

El arte escénico: características y evolución.

Los rituales como gestación de la escena teatral. Las fiestas populares (por ejemplo, carnavales, murgas).

UNIDAD 2

La observación, concentración y la atención.

La gestualidad en situaciones variadas. Variaciones de la energía en las situaciones expresivas.

Percepción.

Utilización de objetos como complemento del trabajo corporal (varillas, telas, elásticos, pelotas, otros).

Objetos concretos transformados a partir de su uso.

Objetos imaginados en la situación de ficción.

Uso de objetos en las improvisaciones.

UNIDAD 3:

-**La acción** como motor de la escena: acciones cotidianas y miméticas o imaginadas y fantásticas.

El objetivo de las acciones y situaciones a representar.

Los diversos tipos de conflictos en situaciones de ficción. Conflicto con los objetos, con el entorno, con uno mismo y con los otros.

Los sujetos de la situación dramática. Roles opuestos y/o complementarios en diversas situaciones.

Caracterización de roles/personajes a través de elementos de vestuario y/o de objetos.

Objetos que marcan una época

El teatro de títeres-El Teatro de objetos. Relación entre manipulador y objeto.

UNIDAD 4:

Exploración de las **cualidades vocales**. La voz como proyección del gesto. Variaciones de volumen e intensidad. **La palabra: sonoridad, significado y expresividad.**

improvisación: lo pautado y lo imprevisto. Improvisaciones en parejas: la adaptación, la escucha y la complementariedad.

Exploración de diferentes tipos de texto como soportes para la improvisación. (Canciones. Poesías. Recortes periodísticos) La revisión y el ensayo como estrategias de trabajo en el proceso de producción.

La estructura dramática: acción, sujetos de la acción, objetivo, conflicto, entorno

Las características particulares del Teatro de Pantomima. Recursos expresivos.

Las características del clown. La comicidad. La ruptura de la cuarta pared y la relación con el público.

Evolución histórica de la máscara social: la moda, el uniforme, tribus urbanas, maquillaje, etc.

Historia y funcionalidad de la máscara teatral: Tragedia griega, Comedia dell'Arte, etc.